

Jgst. 5 Musik

Material: Schnellhefter, Papier (liniert oder kariert)

Unterrichtsinhalte:

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- **Musik und außermusikalische Inhalte: *Verklanglichung von Bildern***
Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung (Tondauern, Rhythmus, Takt, Anbahnen von Gestaltungsmitteln)
- Musiktheater (Opernhausbesuch geplant)
- Das Leben und die Musik junger Komponisten - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe
- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock (Rondo)
- Optional: Der Klang und sein Körper - Klangmöglichkeiten mit Instrumenten und Stimme erkunden

Jgst. 6 Musik

Material: Schnellhefter, Papier (liniert oder kariert)

Unterrichtsinhalte:

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen (Gestaltungsmittel, Partiturlesen)
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

Jgst. 7 Musik

Unterrichtsinhalte:

- Musik im funktionalen Kontext: *Musik in der Werbung*
- Instrumentalmusik: *Sinfonie*
- Musik im interkulturellen Kontext: *Jazz, Musik anderer Kulturen*
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: *Neue Musik*

Jgst. 8 Musik

Material: Schnellhefter, Papier (liniert oder kariert)

Unterrichtsinhalte:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: *Musik um 1900*
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: *Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre*
- Musik in Verbindung mit anderen Medien: *Musikvideo, Filmmusik*
- Original und Bearbeitung: *Coverversionen*

Jgst. 10 Musik

- Musik und Sprache: Kunstlied (Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls)
- Musik im funktionalen Kontext: *Musik mit politischer Botschaft*, (z.B. Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften)

Jgst. EF Musik

- **Thema: Musik als Klangrede - Improvisationen zwischen Freiheit und Grenzen**
 - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
 - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- **Thema: Back to the Roots - auf der Suche nach den Wurzeln von Musik**
 - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
 - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
- **Thema: Musik korrespondiert mit (bewegten) Bildern**
 - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
 - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees
- **Thema: Musik in Wechselwirkung mit Text und Sprache**
 - Analyse und Interpretation der Text-Ton-Beziehung in ausgewählten Songs
 - Songwriting
 - Formaler und harmonischer Aufbau von Songs und Lieder
 - Verschiedenen Begleitpattern in Klassik und Pop

Jgst. Q1

Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod in textgebundener Musik und im Musiktheater.

- Methoden der „Szenischen Interpretation“,
- Workshop und Opernbesuch
- Sprachcharakter von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

Thema: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter

- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Thema: Programmmusik und die Idee der absoluten Musik: Eine Idee des 19.Jhds.

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik

Thema: kursinterne Schwerpunktsetzung

Jgst. Q2

Thema: Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Thema: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung ab dem 20. Jahrhundert: Elektroakustische und elektronische Musik

- Ästhetische Konzeptionen von Musik